TRABAJO PRESENTADO EN EL MARCO DEL BICENTENARIO

2010-2011

EL "IMPACTO GEOGRÁFICO" DEL "ACONTECIMIENTO" COMO GENERADOR DE UN "NUEVO URBANISMO". UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO EN EL CASO DE LOS "FESTEJOS DEL BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA" EN EL CENTRO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

Dra. Mónica Vasconi.

Resumen:

El "acontecimiento" produce un "Impacto Geográfico" en todo espacio urbano. En el "espacio-escenario" que nace gracias a dicho "acontecimiento", se dan modificaciones y alteraciones, temporarias o perennes, positivas o negativas, en distintos niveles: ambiental, urbanístico, en la circulación y el transporte, social, psico-social, cultural, en la percepción y el comportamiento, en "los sentidos de los lugares", en la seguridad, económico, en la funcionalidad urbana… , que en su conjunto generan un "nuevo urbanismo". En esta ponencia se analizarán los "Festejos del Bicentenario de la República Argentina" como "acontecimiento", en el "espacio-escenario" del centro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Palabras-clave: Impacto Geográfico- "acontecimiento"- "espacio-escenario"- Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Bicentenario de la República Argentina.

Abstract:

The "event" causes a "Geographical Impact" in all urban space. In the "space-stage" is born thanks to this "event", there are modifications and alterations, temporary or perennial, positive or negative, at different levels: environmental, urban, in the circulation and transport, social, psycho-social, cultural, in the perception and behavior, in "the senses of places", on security, economic, urban functionality ..., which together generate a "new urbanism." This paper will analyze the "Celebration of the Bicentennial of Argentina" and "event" in the "space-stage" the downtown of the Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Keywords: Geographical-impact "event" - "space-stage" - Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Bicentennial of Argentina.

1. “Acontecimiento” y el “espacio-escenario”.

Según Fagnoni (299: 299-301), el “acontecimiento” al modificar temporariamente, y a veces también periódicamente, al espacio urbano con una alteración o ruptura del modo de vida como de la cultura del lugar, genera un “urbanismo temporario”.

El concepto de “acontecimiento”, en principio refiere al tiempo y a su brevedad, y al espacio, dado que produce una intervención en su organización. Es decir, que supone una concepción de discontinuidad, de evasión a la cotidianidad en el tiempo y en el espacio.

En general, estos “acontecimientos” pueden ser más o menos espontáneos, como asimismo frecuentes o dar lugar al armado de calendarios.

En cada ciudad, independientemente de su jerarquía o tamaño, incluso a veces también en espacios suburbanos o periurbanos, los mismos adquieren características de originalidad que devienen de sus causas o motivos intrínsecos, pero también de las motivaciones, de los intereses, de las valorizaciones y del grado de compromiso con los mismos y con el espacio geográfico, así como de las características demográficas, sociales, económicas, culturales y del grado de concientización de sus actores o participantes, que pueden ser: turistas, excursionistas y habitantes locales. En este último caso en particular, intervienen en interrelación:

-su grado de pertenencia y de territorialidad con referencia al “espacio- escenario”.

-la obtención o no de beneficios de diversos tipos-especialmente económicos- motivados en el propio “acontecimiento”.

-elementos de la propia cultura, la historia y la “memoria colectiva”.

-valorazaciones “topofílicas”, “topofóbicas”, “toponegligentes” y “topoidólatras” para con el “espacio escenario” personales y colectivas, como consecuencia de su proximidad a los espacios de su vivencialidad cotidiana, así como a los atractivos y a usos del suelo correspondientes a facilidades y a la provisión de servicios, y/o a sendas utilizadas de alto tránsito o de accesibilidad.

-valorizaciones de rechazo hacia el resto de la población local. Negación a compartir el “espacio escenario”, y especialmente el patrimonio que se encuentra dentro de él.

-valorizaciones de rechazo hacia el visitante. Negación a compartir el “espacio escenario”, y especialmente el patrimonio que se encuentra dentro de él”.

-el simbolismo y la imaginería.

-la coincidencia en el tiempo, más allá de su brevedad, entre el “acontecimiento” y las actividades laborales o de otra índole que integran su cotidianidad.

-su grado de apertura y de adaptación al cambio, al contacto social, al contacto cultural, en contraposición con el enquistamiento antropológico.

Mas, hay que tener en cuenta que en muchas oportunidades se da la presencia de grupos de personas ajenos o extraños a la población local y no local, como a sus motivaciones, generalmente marginales, que logran acceder y asentarse en la temporalidad del "espacio escenario", que se asocian con la delincuencia y la inseguridad, al mismo tiempo que motivan valorizaciones "topofóbicas" de los verdaderos actores y participantes. No se puede desconocer que suelen ser altos sus porcentajes en espacios de afluencia masiva o en aglomeraciones tales como: festivales, espectáculos deportivos…, es decir en todo tipo de acontecimientos", pero también en calles céntricas y/o peatonales en "horarios pico"..., e incluso en las peregrinaciones religiosas, en la cuales suelen aparecer adosándose a ellas en el anonimato para delinquir (Vasconi; 2002)

Por ello, de acuerdo con Gravari- Barbas (2009: 280), el "acontecimiento" para los actores locales es un factor de creación de amenidades perennes, de desarrollo urbano, de metropolización, pero al mismo tiempo un instrumento de creación de usos y funciones temporarias que deben observar un estricto control.

2. El "Impacto Geográfico" del "acontecimiento":

El "acontecimiento" supone en el "espacio escenario" o en el "espacio geográfico receptor", la generación de un "Impacto Geográfico", con huellas, signos, modificaciones, alteraciones…, perennes o temporarios, tanto positivos como negativos, que se dan antes, durante y después del mismo, y en diferentes niveles (Vasconi; 2002):

-ambiental: como por ejemplo contaminación atmosférica, contaminación auditiva, producción y depósito de desechos …

-urbanístico: en los usos del suelo, sobre el patrimonio arquitectónico…

-en la circulación y el transporte

-social, psico-social, cultural, en la percepción y el comportamiento, como en "los sentidos de los lugares"

-en la seguridad

-económico: con la generación de ingresos, de puestos de trabajo, de gastos y erogaciones, con especulación en los precios, con la introducción de moneda falsa…

-en la funcionalidad urbana

-otros

3. Aproximación al “Impacto Geográfico” en el caso del “acontecimiento” correspondiente a los “Festejos del Bicentenario de la República Argentina” en el “espacio-escenario” del centro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”:

Durante cuatro días, la sumatoria total de afluencia de personas que estuvo prevista por los organizadores entre dos y tres millones, llegó a los seis millones. Entre los cuales, se encontraban habitantes de todo el Conurbano Bonaerense, del resto de la Argentina, además de porcentajes mucho menos significativos de extranjeros.

3.1. Delimitación del “espacio-escenario”.

El “espacio escenario” -que incluyó las áreas de amortiguación y de accesibilidad (Vasconi; 2002) más próximas-, estuvo demarcado por la calle Salta, la calle Libertad, la calle Lavalle, las avenidas Alem y Paseo Colón y la calle Venezuela. Dentro del mismo, los espacios de mayor afluencia dado que en ellos tuvieron lugar el mayor número de Festejos y actividades fueron: la avenida 9 de Julio (entre la calle Belgrano y la avenida Corrientes), la Diagonal Norte Roque Sáenz Peña y la Plaza de Mayo. Pero, otros espacios periféricos al mismo también funcionaron como áreas de accesibilidad y de amortiguación al “acontecimiento”, como por ejemplo: Retiro, Constitución, Puerto Madero, Congreso…

3.2.Cronograma de los Festejos y Actividades:

Sábado 22 de mayo.

• 12 hs. La jornada se inició al mediodía con un Desfile Militar. Participaron más de 5.000 agentes de las bandas de los regimientos, escuadrones de caballería y unidades históricas del Ejército con trajes de época. .

• 15 hs. Por la tarde, tuvo lugar, Desfile Federal. En él, cada provincia participó con intervenciones callejeras representativas (comparsas, murgas, carrozas, bandas musicales, carruajes….)

• 17 hs. Se desarrollaron distintos programas artísticos en los escenarios ubicados en las calles Alsina, Bartolomé Mitre y la avenida Belgrano. La Provincia de Mendoza realizó una recreación de la Fiesta de la Vendimia.

• 20 hs. Cierre de los Festejos con música nacional y latinoamericana.

Domingo 23 de mayo.

• 12 hs. Desde el mediodía desfilaron las comunidades y países invitados. En total, participaron más de 3.500 personas residentes en la Argentina representado a Alemania, Brasil, Bolivia, Bulgaria, Chile, China, Croacia, Corea, Eslovenia, España, Escocia, Francia, Hungría, Italia, Irlanda, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela; además, de las colectividades armenia, israelita, griega, libanesa, japonesa, lituana, musulmana, de los países árabes, rumana, polaca, nigeriana, suiza, ucraniana, vasca, gallega, portuguesa y checa, entre otras.

• 20 hs. En el escenario ubicado en la Plaza de la República, se realizó un espectáculo de tango y folclore.

Lunes 24 de mayo.

• 15 hs. Recorrieron la avenida 9 de Julio una caravana de autos y motos antiguas. En pantallas gigantes se transmitió el último partido de la Selección Nacional -antes del Mundial de Fútbol- contra Canadá.

• 18 hs. En los escenarios ubicados en las calles Alsina y Bartolomé Mitre, y la avenida Belgrano, se desarrollaron diversas actividades artísticas.

• 20 hs. Un show en homenaje al cine argentino cerró la anteúltima jornada de Festejos, con la presencia de la Orquesta Sinfónica Nacional.

• 24 hs. Se entonó el Himno Nacional con imágenes desde el Valle De La Luna.

Martes 25 de mayo.

• 13 hs.- 17hs. Tuvieron lugar diversas manifestaciones artísticas en los escenarios ubicados en las calles Alsina y Bartolomé Mitre, y la avenida Belgrano, además de distintas intervenciones callejeras.

• 18:45 hs. Sobre la fachada del Cabildo se llevó a cabo un show de “video mapping”, técnica que consiste en proyectar imágenes sobre la fachada de los edificios para conseguir efectos de movimiento en 3D.

• 19 hs. Se desarrolló el Festejo central: el Desfile de Mayo. La propuesta que combinó tradición e innovación con la intervención de artistas, grupos de arte, músicos, escenógrafos y diseñadores. Más de 2.000 artistas participaron del Desfile central que comenzó en la Plaza de Mayo y culminó en la avenida 9 de Julio, trayecto en el cual -a través de cuadros temáticos- se narró gran parte de la historia argentina. Constó de 19 escenas con un gran despliegue escenográfico. Los diversos cuadros mostraron la historia de la inmigración, el avance en la industria nacional, el concepto de soberanía, entre otros.

• 20 hs. Cierre de los Festejos con diferentes personalidades entre músicos, deportistas y actores que entonaron el Himno Nacional Argentino. Luego, se desarrolló un show de fuegos artificiales.

Otras atracciones:

En la avenida 9 de Julio, entre la avenida Belgrano y Venezuela, la Provincia de Buenos Aires presentó a dos tradicionales locomotoras antiguas: La Porteña y La Patria. El 25 de mayo, a las 14 hs., se dio un show con unos ochenta autos de Turismo Carretera y una largada simbólica desde el Obelisco.

A lo largo de la avenida 9 de Julio se instalaron la Feria de las Provincias, con más 72 puestos gastronómicos, más otros de organizaciones sociales y distintas comunidades (italiana, rusa, japonesa, judía y boliviana, entre otras).

Postas:

Fueron seis espacios dedicados a la Ciencia y Tecnología, Juventud y Educación, Medio Ambiente, Cultura, Derechos Humanos y Producción. En cada una se dieron charlas y foros de debate organizados por los ministerios nacionales y Ongs.

Puertas:

Hubo tres pórticos en las entradas principales del Paseo de la avenida 9 de Julio intervenidos por diferentes artistas, que estaban ubicadas en: la avenida Corrientes, la avenida de Mayo y la avenida Belgrano.

3.3. El “Impacto Geográfico” de este “acontecimiento” en sus diferentes niveles :

El “Impacto Geográfico del “acontecimiento” en cuestión será analizado en todos los niveles tratados en el punto 2. :

a) ambiental: como por ejemplo contaminación atmosférica, contaminación auditiva, producción y depósito de desechos …, antes, durante y después:

Durante el transcurso del "acontecimiento", en sus horas de máxima afluencia, los trabajadores asignados llegaron a llenar una "bolsa de consorcio" con residuos o desechos por minuto.

La Plaza de Mayo y la Diagonal Norte Roque Sáenz Peña fueron las primeras en volver a la normalidad el día 26 de mayo, después de las tareas de limpieza. Aunque, previamente no faltaron los "cartoneros" en toda el área, colaborando en la tarea y obteniendo algún beneficio económico.

La avenida 9 de Julio estuvo cerrada al tránsito durante los tres días posteriores al cierre y "climax" de los Festejos, debido a los miles de kilogramos de desechos sólidos que debieron ser levantados, y por el desarme de todas las estructuras de escenarios y stands.

En total, se tuvieron que desarmar y levantar 50.000 metros de estructuras tubulares, 20.000 metros de vallado, 60 torres de iluminación y 7.200 artefactos; y se necesitaron 355 trabajadores para la limpieza y el desarme, más 40 jardineros para recuperar los canteros de las plazoletas.

b) urbanístico: en los usos del suelo, sobre el patrimonio arquitectónico…, antes, durante y después:

Si bien, se dieron algunas modificaciones urbanísticas antes, durante y después del "acontecimiento", tanto positivas como negativas, las mismas fueron sólo temporarias y no perennes. No ha quedado ni edificio, ni monumento alguno. Sin embargo, se dio la reapertura del Teatro Colón, después de dos administraciones, habiéndose preservado su acústica y conservado la autenticidad estructural y constructiva. Además, en la Casa Rosada fue inaugurada la "Galería Patriótica Latinoamericana del Bicentenario" con 30 cuadros de 30 patriotas, y en el ex Palacio de Correos se inaugurará el Centro Cultural del Bicentenario, dado que las obras no fueron terminadas a tiempo para la ocasión. El mismo, con una superficie de 110.000 m2., se constituirá en la sede central de la Orquesta Sinfónica Nacional, además de la Orquesta Nacional de Música Argentina, del Coro Polifónico Nacional y del Ballet Folklórico Nacional. También, albergará al Museo del Correo Postal y Telegráfico, y varias salas de espectáculos.

Con respecto a un emblema de la ciudad, como lo es la Pirámide Mayo, primer Monumento Histórico erigido en 1811, fue totalmente restaurada y protegida con un "líquido antigraffiti".

No obstante, durante el "acontecimiento", la peatonalización generó un significativo impacto urbanístico, que junto a los hechos artísticos, dieron lugar a una alteración visual de envergadura para quienes viven ese mismo espacio en la cotidianidad.

c) en la circulación y el transporte, antes, durante y después:

Los cortes parciales en las calles comenzaron el 10 de mayo para construir el Paseo sobre la avenida 9 de Julio, y dieron lugar a un enfrentamiento entre el Gobierno Nacional y el de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Desde entonces, la Policía Federal comenzó con los cortes, mientras que la Dirección de Tránsito porteña recién autorizó el cierre a partir del 21 de mayo.

Durante los cuatro días de los Festejos, las áreas de amortiguación y otras contiguas al “espacio-escenario” del “acontecimiento” fueron utilizadas para el estacionamiento, incluso para aquellos vehículos directamente relacionados con los desfiles y espectáculos, de tal manera que se constituyeron también en espacios vallados, o por lo menos entorpecedores para la circulación y la accesibilidad. Por otra parte, en las estaciones de subterráneos que poseen ascensores, estos no funcionaban, restringiendo la accesibilidad de aquellos con capacidades motoras diferentes.

El 25 de mayo, el caos vehicular se dio en los espacios de amortiguación y en muchos otros sectores de la ciudad, debido al cierre de muchas arterias, sobre todo en las últimas horas de la tarde y durante la noche.

Como el transporte público de pasajeros fue gratuito, las estaciones de ferrocarril y de subterráneos estuvieron abarrotadas. En la zona de Retiro, más de 3.000 personas tuvieron que esperar más de dos horas en las paradas de ómnibus para abordarlos.

Pero, las molestias al tránsito vehicular continuaron en los días subsiguientes. Hasta el viernes posterior, es decir durante tres días, la avenida 9 de Julio por las ya mencionadas tareas de limpieza y desarme estuvo cerrada al tránsito y se convirtió en una barrera que dividía al macrocentro en dos, debiendo los automovilistas y el transporte público automotor de pasajeros dar grandes rodeos, incrementándose el caos, que llegó incluso hasta Retiro y Constitución durante muchas horas de esas jornadas. Así, por ejemplo el jueves 27 de mayo en las últimas horas de la tarde-noche, se llegó a necesitar más de tres horas para atravesar la zona de Retiro.

d) social, psico-social, cultural, en la percepción y el comportamiento, como en “los sentidos de los lugares”, antes, durante y después:

La tecnología permitió captar imágenes en videos y fotografías, y también sonidos, los cuales integraron el producto de aspectos perceptivos, que a su vez exhibieron comportamientos. Quizás, sí sean ellos, como el “mapping video en 3D” en el Cabildo, a falta de otros elementos de tipo estrictamente urbanísticos, aquellos que llegarán a las futuras generaciones.

Si bien las diferencias entre el Gobierno Nacional y el de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, fueron grandes, contestarias, controvertidas y hasta violentas, no transcendieron en sus gobernados, puesto que los ciudadanos que se mantuvieron unidos ante el “acontecimiento”, decidieron disfrutarlo juntos. Así, algunos dentro y otros afuera (mirando en pantallas gigantes), todos compartieron la reapertura del Teatro Colón. Al mismo tiempo, hay que destacar que la dirigencia nacional había ordenado encarecidamente a todos los intendentes del Conurbano Boenerense que no trasladaran a grupos de personas que pudiesen ocasionar disturbios, que no se exhibieran banderas partidarias, y que los ómnibus fueran estacionados en la avenida Madero para evitar incidentes (Noticias de la Semana; 29-5-2010: 32). Finalmente, quienes no estuvieron en el “espacio-escenario”, lo hicieron en sus hogares, a través de una pantalla de televisión, pero todos fueron protagonistas.

No obstante tratarse de un “acontecimiento” repetible en el tiempo, por su propia humanidad los argentinos no lo volverían a vivir, y no podían estar ajenos al mismo; su Patria, su Nación y su nacionalidad estaban sustentando todos los espectáculos y los Festejos. Por ello, ante sus “sentidos de los lugares” por todas las calles y las esquinas del “espacio-escenario”, que fueron construidos y alimentados a lo largo de sus vivencias en todos los años de sus vidas, de sus características socio-económico-culturales, de sus valorizaciones, de la “memoria colectiva”…, aparecieron otros nuevos “sentidos de los lugares” donde prevaleció la “topoidolatría”.

Tanto el Desfile del Bicentenario protagonizado por la compañía Fuerza Bruta, el Desfile Militar, el Desfile de las Provincias, como el espectáculo de luz y sonido con efectos en 3D con colores, gráficos e íconos sobre el Cabildo -que siguió la estética de distintas épocas-, y tantos otros, hicieron nacer nuevos“sentidos de los lugares”: “de unión dentro de la identidad nacional”, “de pertenencia a la Patria”, “de compartir la historia, la Nación y el Gran Festejo Patriótico”… Estos permitían vivir y festejar la pertenencia, la pertenencia en una unidad al menos temporaria, a una historia de una Nación de la cual formaban parte.

Si bien todo ello se dio en el “espacio escenario” del “acontecimiento”, una encuesta de la Consultora TSN Gallup, sobre una muestra de 1.005 argentinos adultos determinó que: el 18% no supo responder que se conmemora, el 17% indicó el Día de la Independencia, el 25% el de la Revolución de Mayo, el 14% el Día de la Patria, el 10% al Primer Gobierno Patrio, y sólo el 6% lo relacionó realmente con el Bicentenario (La Nación; 23-5-2010: 8)

Por otra parte, todo “acontecimiento” constituye un medio muy apto para la difusión del arte y la cultura, la cual se ha dado por todos aquellos que participaron en el “espacio-escenario”.

Por último, la simultaneidad con el inminentemente próximo Mundial de Fútbol 2010 y las expectativas triunfadoras generadas con respecto a la Selección Argentina, confundieron sentimientos personales y colectivos, y también esta misma confusión colaboró en la estructuración de los nuevos “sentidos de los lugares” dentro del “espacio-escenario”, siendo el comportamiento observado en una amplia mayoría de los participantes consecuencia de ellos.

e) en la seguridad, antes, durante y después:

En general, hubo un alto grado de concientización por parte de una población asistente y/o actora que estaba envuelta en sentimientos patrióticos, los cuales incluso se pudieron trasmitir de padres a hijos gracias a los “sentidos de los lugares” generados y a la conformación de los mismos Festejos. Como asimismo, el operativo policial fue eficiente en correlación con la afluencia de participantes. Mas, no faltaron quienes lejos del sentimiento de unidad y de hermandad con sus connacionales, al encontrarse dentro de la aglomeración mostraron comportamientos delictivos como robos y hurtos. No faltaron los arrebatadores de carteras, de billeteras o de celulares, o bien los “punguistas” que hurtaron objetos semejantes de bolsillos ajenos. También, en los distintos medios de transporte, en los cuales se podía viajar en forma gratuita, se cometieron delitos de tenores parecidos. Además, en el stand de la Provincia de Mendoza, se robaron un horno, y un hotel cercano les cedió otro donde poder cocinar para cumplimentar las degustaciones.

f) económico: con la generación de ingresos, de puestos de trabajo, de gastos y erogaciones, con especulación en los precios…, antes, durante y después:

Como todo "acontecimiento" que produce grandes aglomeraciones como las descriptas, generó microemprendimientos temporarios (muchos de ellos fuera de los canales legales e impositivos) en espacios públicos (fijos y ambulantes), y por lo tanto también fuentes de trabajo temporarias (para la ocasión y durante toda su duración). Entre algunos ejemplos de los mismos, se pueden mencionar: venta

de empanadas, pastelitos criollos, dulce de leche, licores, banderas y camisetas de la Argentina, vinchas del Bicentenario (a $3.- cada una), gaseosas, cerveza, café… ; así como servicios de tono artístico en relación con el propio Bicentenario: la pintura en los rostros con los colores de la bandera argentina (tal es el caso de una adolescente que llegó a pintar a 20 personas por hora, cobrando $ 2.- a cada una)

Los stands de de las provincias realizaron más de 250.000 degustaciones y ventas. El de la Provincia de Buenos Aires vendió en promedio 2.000 kg. de dulce de leche por día, y el de la Provincia de Salta, 1.000 empanadas y 100 litros de locro diarios, entre otras. En cuanto a los stands de las colectividades, el de la colectividad judía por ejemplo vendió 3.000 "falafel" diarios. También, hubo 72 stands habilitados para la venta de comidas y de objetos varios relativos al "Bicentenario". Mas, además proliferaron muchos otros puestos de venta y de proveedores de servicios fijos, y vendedores ambulantes, ilegales y/o sin autorización, todos los cuales desarrollaron los microemprendimientos temporarios antes señalados.

La especulación en los precios se dio en todas las ventas ilegales y clandestinas en la vía pública (tanto ambulantes como en los puestos fijos)

El Presupuesto Nacional previsto para la totalidad de los Festejos fue de $160 millones. Sólo el espectáculo de Fuerza Bruta costó $15 millones. La limpieza posterior costó $2 millones, de los cuales $500.000.- fueron aportados por el gobierno nacional.

g) de funcionamiento, antes, durante y después:

El "acontecimiento" otorgó al "espacio-escenario" función social, de participación en los Festejos que reafirmaron la pertenencia a la Patria, alimentando la nacionalidad, la soberanía y el patriotismo colectivo. Al mismo tiempo, realimentó la función turística de la ciudad, y dentro de ella la excursionista para los habitantes del Conurbano Bonaerense.

Conclusiones:

El espacio público es transformado por el "acontecimiento" en un espacio vivido en forma colectiva y temporaria, constituyéndose un "nuevo urbanismo". Éste, se da en un nuevo espacio, el "espacio-escenario", que aunque caracterizado por su brevedad temporal puede dejar huellas o signos más o menos significativos, y hasta irreversibles y/o perennes , no sólo en él sino también en sus accesos, en sus bordes

y en las áreas de contacto con otros espacios vecinos. Por tal motivo es necesario su ordenamiento, el cual no puede prescindir de un manejo que gestione conflictos de accesibilidad, de transporte, de seguridad, relativos a los desechos de todo tipo u otros ambientales en general, de provisión de servicios en general, entre otros.

De tal manera, en todos los "espacios-escenario" donde tengan lugar "acontecimientos", y especialmente en aquellos periódicos y de calendario, tal como preferimos considerar a éste, deben establecerse "capacidades de carga" y "umbrales de carga" para sus diferentes espacios urbanos y suburbanos, en correspondencia con las interrrelaciones de sus elementos, fenómenos y procesos, y en función de la posibilidad de la existencia de recursos tecnológicos, humanos y económicos, de planificación, de manejo y de gestión. Así, de esta manera se podrá lograr ante la producción del "acontecimiento" y del "nuevo urbanismo temporal" una significativa aproximación a un verdadero y certero ordenamiento territorial del "espacio escenario", que se reflejará en todos y cada uno de los hechos, fenómenos y procesos presentes en él.

Más allá de este trabajo, y de las investigaciones que al respecto vienen realizando miembros de la Asociación de Geógrafos Franceses, o de las que he realizado para mi tesis doctoral, u otras posteriores, queda mucho por hacer… En cada espacio donde se produzca un "acontecimiento" que origine un "espacio-escenario", tiene que estar presente nuestra ciencia geográfica, y por ende, el ordenamiento territorial.

Fuentes:

Bibliografía:

-Beaujeu Garnier, J.; Chabot, G. -"Tratado de geografía urbana"- Vicens Vives, Barcelona , 1975
-Callizo Soneiro, Javier -"Aproximación a la geografía del turismo"- Síntesis, Madrid, 1991
-Claval, Paul -"Espacio y poder"- Fondo de Cultura Económica, México, 1982
-Díaz Álvarez, José -"Geografía del turismo"- Síntesis, Madrid, 1990
-Dollfus, Oliver -"El análisis geográfico"- Oikos-Tau S.A., Barcelona, 1978
-Dollfus, Olivier -"El espacio geográfico"- OIKOS-TAU, Barcelona, 1990
-Estebanez Alvarez, José -"Geografía Humanística"- Revista de la Universidad Complutense de Madrid. Vol.2 Madrid. 1982
-Fagnoni, E. -"Plages éphemères et ville durable: l´exemple de Paris"- París. Bulletin de L´Association de Géographes Français. Géographies. "L´événementiel et les villes touristiques"(2009-3. Pág.291-302)
-García Ballesteros, Aurora(coordinadora) -"Geografía urbana-1. La ciudad. Objeto de estudio pluricelular"- OIKOS-TAU, Barcelona, 1995

-Gravari-Barbas, M. -“La ville festive ou construiré la ville contemporaine par le événement”- París. Bulletin de L´Association de Géographes Français. Géographies. “L´événementiel et les villes touristiques”(2009-3. Pág.279-290)
-Innocenti, Piero -“Geografía del turismo”- La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1992 La Nación -“Un festejo con poca precisión”- Bicentenario 1810-2010. 23 de mayo de 2010. Pág.8.
-Lozato Giotart, Jean Pierre -“Géographie du tourisme”- Masson, París, 1990

-Lowenthal, David -“Geografía, experiencia e imaginación”- G.A.E.A., Buenos Aires (En “Teoría de la Geografía”. II Parte. 1977 Pág. 189-230)

-Montaner Montejano, Jordi -“Psicosociología del turismo”- Síntesis, Madrid, 1996

-Noticias de la Semana. “Un shock de Argentinidad. Bicentenario en la calle”. (Año XXXIII. Nº 1744. 29 de mayo de 2010. Política Nacional. Pág. 24-33)
-Pearce, Douglas -“Tourism today. A geographical analysis”- Longman, Londres, 1987
-Puyol, Rafael, Estébanez, José y Méndez, Ricardo-“Geografía Humana”- Cátedra S.A., Madrid, 1995
-Smith, S.J.L. -“Recreation Geography” - Longman, Londres, 1983
-Vasconi, Mónica; Togni, Alberto -“Aproximación a la eficiencia del sistema turístico”- C.I.C.E., Buenos Aires, 1996
-Vasconi, Mónica -“Geografía del Turismo y Planificación Espacial en la Argentina”- C.I.C.E., Buenos Aires, 1996
-Vasconi, Mónica -“El impacto geográfico del excursionismo religioso (católico/mariano) en Luján-Provincia de Buenos Aires”- Tesis de doctorado. Director: Dr. Pablo G. Varela. Universidad del Salvador. Facultad de Filosofía, Historia y Letras. Doctorado en Geografía. Buenos Aires., 2002-Inédito
- Vasconi, Mónica - “Los <sentidos de los lugares>, aporte del humanismo a la ciencia geográfica en relación con el impacto del excursionismo religioso(católico/mariano) en Luján (Provincia de Buenos Aires)”- Formosa, Universidad de Formosa-Facultad de Humanidades. 2003 (Investigaciones y Ensayos Geográficos. Año 2. N°2. Pág.37-48)

-Vasconi, Mónica -« Le Génération et les caractéristiques de l´excursionisme religieux(catholique/dévot de Marie) (ERECAM) à Luján-Province de Buenos Aires, Argentine. »- St. Gallen. Switzerland. AIEST. International Association of Scientific Experts in Tourism. Association Internationale d´experts Scientifiques du Tourisme. Internationale Vereinigung wissenschaftlicher Tourismusexperten (Tourism Review- Revue de Turisme- Zeitschrift für tourismus. Vol. 59. N°2/2004 Pág. 28-32)

-Vasconi, Mónica –“Los <sentidos de los lugares> y el turismo”-. Formosa, Universidad de Formosa-Facultad de Humanidades. 2005 (Investigaciones y Ensayos Geográficos. Año 4. N°4. Pág.47-52)

-Vasconi, Mónica –“Turystyka pielgrzymkowa(pielgrzymki katolickiel-maryjne) do Luján. Prowincja Buenos Aires. Argentyna”-. Gdansk, Wyzsza Szkola Turystyki Hotelarstwa w Gsansku- Ministerstwo Gospodarki Pracy. 2005 (Zbiór materialów pokonferencyjnych “Turística Religijno-Pielgrzymkowa”)

-Vasconi, Mónica -Los <sentidos de los lugares> y el turismo”-, en GEOUSAL (Revista Científica de Geografía de la Universidad del Salvador-virtual-) Buenos Aires (Año 1 N° 1 2007)

Otras fuentes:

-Información periodística:

Diarios nacionales: La Nación-Clarín-Ámbito Financiero-La Razón-, del 23 de mayo al 30 de mayo de 2010

Noticieros nacionales y programas especiales de canales de aire, y de canales de cable dedicados a noticias.

-Observaciones directas propias y encuestas realizadas por cuenta propia.

Figura 1. Espacio urbano de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires donde el Impacto Geográfico del “acontecimiento” generó al “espacio-escenario”, más áreas de amortiguación y accesibilidad.

Fuente : www.google.maps